



NICOLETTA E ANGELA FEOLA - duo pianistico

Dopo essersi diplomate presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Nicoletta e Angela Feola hanno proseguito gli studi musicali al Mozarteum di Salisburgo (Austria) nella classe del M° Alfons Kontarsky, perfezionandosi, durante il triennio di Klavierkammermusik, nella disciplina del duo pianistico e approfondendo in particolar modo il repertorio del '900. Nel maggio 2010 hanno conseguito il diploma in Advanced Recital Piano Duet presso Trinity College London, with distinction. Dopo il debutto al Teatro Regio di Parma, sono state più volte ospiti di importanti società concertistiche europee (La Società dei Concerti, I Pomeriggi Musicali, Novurgia, RavelloFestival, EstatePaestum, Amici Teatro alla Scala, Umanitaria, Festival Musicale di Castel Gavarno, M. Jacobi Festival – Germania-, Concerti al Tramonto ad Anacapri – Svezia-, Fundacja Festival im Hoffmana – Polonia- ecc.) esibendosi in prestigiose sale quali: Sala Verdi, Teatro Dal Verme, Teatro Litta (Milano), La Cittadella (Bergamo), Villa Aurelia (Roma), Villa Rufolo (Ravello), Musikverein (Vienna), GrosseSaal della Hochschule (Monaco di Baviera), ecc.. In seguito alla vittoria dell'International W. Jacobi Competition di Monaco di Baviera sono state prescelte per rappresentare l'Italia nell'Alumni Network, progetto artistico-culturale promosso e sostenuto dall' Allianz Cultural Foundation in appoggio alla diffusione di nuove esperienze musicali compositive ed interpretative. Hanno inciso un cd con musiche di P. Hindemith per Art Voice e hanno realizzato registrazioni per la radio e la televisione polacche, con musiche di E. Chabrier; per RAIUNO (Italia), con brani di D. Milhaud; per EuropaRadio e TV2000. Hanno inoltre collaborato con il Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università degli Studi di Milano, eseguendo in prima assoluta composizioni espressamente dedicate a loro da Angelo Paccagnini, Goffredo Haus e Dante Tanzi. In occasione delle celebrazioni bachiane (2000) hanno interpretato i concerti BWV 1062, 1063, 1065



SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
COMITATO DI BOLZANO
23 Novembre 2017 – Centro Trevi
Via Cappuccini 28 – Bolzano
Ore 18



con il contributo di:



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENITINO SÜDTIROL
REGION AUTONOMA TRENIN-SÜDTIROL

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Città di Bolzano
Stadt Bozen

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

I DUE VOLTI DELLA GRANDE GUERRA”

Duo pianistico Nicoletta&Angela Feola

MUSICHE :

I. STRAWINSKY
(1882-1971) -March (dedicata a Alfredo Casella) (1917)

A. CASELLA
(1883-1947) **Pagine di Guerra (1915)**
- Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca
- In Francia: davanti alle rovine della Cattedrale di Reims
- In Russia: carica di cavalleria cosacca
- In Alsazia: croci di legno...

L. DUREY
(1888-1979) **Deux Pièces à quatre mains op. 7 (1918)**
-Carillons
-Neige

J. CRAS
(1879-1932) **da Âmes d'enfants (1918)**
-Naïves

G. F. MALIPIERO
(1882-1973) **Pause del silenzio. Sette espressioni (1917)**
-Morbidezza – Solenne, lento ma non troppo
-Rudezza – Agitato assai
-Melanconia – Non troppo lento
-Gaiezza- Vivace assai
-Mistero – Lento, funebre
-Guerra – Allegro assai
-Selvatichezza – Allegro vivace e marcato

F. BRIDGE
(1916)
(1879-1941) **Sally in our Valley (Old-English Song)**

C. SAINT-SAENS
(1835-1921) **March Interalliée (1918)**

LETTURA DI BRANI LETTERARI O POESIE DI :

A. PALAZZESCHI, F. T. MARINETTI , E. CARDILE , G.D'ANNUNZIO,
E. BONAPACE, G. UNGARETTI, S.SOLMI , H. HEMINGWAY, E. SERRA ,
E. MONTALE, A. FRESCURA , M. SERT.

scritti negli anni compresi tra il 1912 e il 1925

PROIEZIONE DI IMMAGINI DI ACCOMPAGNAMENTO